

# LA BOULE AU VENTRE

**Textes de  
Déborah Barbieri  
Fabrizio Leva**

**Avec  
Déborah Barbieri  
Valérie Bodson  
Céline Camara  
Emma Schoeps  
Andy Voicu**

**Mise en scène  
Fabrizio Leva**

**Spectacle "A la carte" qui peut-être joué partout, en "petite forme" dans un cadre non adapté comme une classe ou une salle de réunion ou dans une forme adaptée aux théâtres.**

**Spectacle d'intervention pour libérer la parole sur les douleurs invisibles portées aux femmes et aux adolescentes.**

**Inspiré de témoignages.**



# LE SPECTACLE

## LA BOULE AU VENTRE

Textes de Déborah BARBIERI et Fabrizio LEVA

**Mise en scène**  
Fabrizio LEVA

**Avec**  
Déborah BARBIERI  
Valérie BODSON  
Céline CAMARA  
Emma SCHOEPS  
Andy VOICU  
(distribution modulable)

### Le propos

LA BOULE AU VENTRE est une suite de monologues inspirés de témoignages relevés auprès de femmes de différentes générations. Âgées de 16 ans à beaucoup plus, elles ont accepté de partager avec Déborah et Fabrizio, auteurs des textes présentés, des moments, des tranches de vie qu'elles ont vécues douloureusement... Bien souvent qualifiées de violences "invisibles", ces douleurs profondes restent cependant ancrées au plus profond de leur être, de leur malêtre...

Toutefois, malgré la force des propos, LA BOULE AU VENTRE est un spectacle emprunt de légèreté, d'humour. L'équipe artistique composée de cinq femmes et d'un homme a voulu transmettre des paroles de femmes, sans animosité aucune envers la gente masculine... Au contraire, l'équipe est persuadée qu'une majorité d'hommes ne sont pas des agresseurs potentiels... Reste donc une minorité qui, eux, doivent entendre, comprendre les blessures provoquées parfois par de simples gestes, de simples mots...

Harcèlement scolaire, professionnel, sexuel. Consentement. Discriminations, etc.... Tous ces maux qui donnent LA BOULE AU VENTRE.





# L'ÉQUIPE DE CREATION



## DEBORAH BARBIERI

Comédienne et Animatrice permanente au sein de Theatre Sans Accent depuis bientôt 15 ans. Féministe jusqu'au bout des ongles, elle s'est engagée dans ce projet comme si c'était vital. Elle est la principale auteure des monologues présentés dans LA BOULE AU VENTRE.

## VALERIE BODSON

Professeur d'Art Dramatique au Conservatoire de la Ville d'Esch/Alzette, Valérie a un parcours de comédienne impressionnant : Cinéma, Théâtre, Mise en scène... Elle a accepté de rejoindre notre équipe avec ces mots : "Faire du théâtre, c'est ma façon de voter"



## CELINE CAMARA

Ancienne membre de l'équipe de Theatre Sans Accent, Céline est la représentation de ce qu'est une actrice engagée, par ses choix, ses combats, son parcours, sa rage... Elle rejoint l'équipe de LA BOULE AU VENTRE pour notre plus grand bonheur.

# L'EQUIPE DE CREATION



## ANDY VOICU

Andy est viscéralement une comédienne habitée par le besoin de partager ses émotions d'hypersensible. Déjà engagée dans une de nos productions : C'EST PAS MON GENRE, c'est naturellement que nous nous sommes tournés vers elle pour LA BOULE AU VENTRE.



## EMMA SCHOEPS

Jeune recrue de Theatre Sans Accent, Emma est issue de nos ateliers et formations, elle s'est professionnalisée il y a peu. Elle est portée par une soif de théâtre innée et dégage une force incroyable et étonnante. Dotée d'un talent indéniable, elle a toute sa place dans LA BOULE AU VENTRE

## FABRIZIO LEVA

Comédien et Animateur permanent au sein de Théâtre Sans Accent, Fabrizio est également Metteur en scène... Il s'engage dans cette création, armé de sa volonté de combat féministe à partir d'un point de vue masculin... Car le féminisme, c'est l'affaire de tous...



# MEDIATION CULTURELLE

**Les effets positifs de la médiation culturelle sont variés et touchent aussi bien les individus que la société dans son ensemble. En particulier, le théâtre est un domaine où la médiation culturelle prend une dimension unique, en offrant des moyens immersifs et interactifs pour sensibiliser et éduquer le public. Voici une analyse des effets bénéfiques de la médiation culturelle en général, ainsi qu'un aperçu de la manière dont le théâtre contribue à cette démarche.**

## **Les effets positifs de la médiation culturelle**

- **Émancipation et ouverture d'esprit** : La médiation culturelle permet aux individus d'élargir leur horizon, de découvrir de nouvelles perspectives et de développer leur esprit critique. En favorisant la compréhension de diverses expressions culturelles, elle encourage l'ouverture d'esprit et le respect de la diversité.
- **Cohésion sociale** : En créant des espaces d'échange autour de la culture, la médiation culturelle renforce le lien social. Elle offre une plateforme où des individus de milieux différents peuvent se retrouver et échanger, ce qui contribue à réduire les fractures sociales et à favoriser le vivre-ensemble.
- **Lutte contre l'exclusion** : Elle facilite l'accès à la culture pour des publics parfois éloignés (géographiquement, économiquement ou culturellement). En ouvrant les portes de la culture à des personnes de tous âges, de tous milieux et de tous niveaux d'éducation, elle joue un rôle crucial dans l'inclusion sociale.
- **Valorisation de l'identité et du patrimoine culturel** : La médiation culturelle aide les individus à mieux comprendre et à s'approprier leur propre patrimoine, tout en développant leur sentiment d'appartenance à une culture commune. Cela renforce l'identité culturelle et l'engagement envers la préservation du patrimoine.
- **Épanouissement personnel** : Elle donne aux individus la possibilité de découvrir et de développer leurs compétences et talents artistiques, en leur offrant des opportunités de création et d'expression. Cela contribue à l'estime de soi et au bien-être personnel.

# Le théâtre et la médiation culturelle : une alliance immersive

Le théâtre, avec ses possibilités d'expression scénique, de participation du public et de transmission d'émotions, occupe une place privilégiée dans la médiation culturelle. Il peut être utilisé de plusieurs manières pour favoriser l'accès à la culture et l'inclusion sociale.

**Ateliers de théâtre pour tous :** Les ateliers permettent aux individus, quels que soient leur âge ou leur expérience, d'expérimenter le théâtre de manière participative. Ces ateliers développent des compétences en expression orale, en écoute, en travail d'équipe, et permettent aux participants de surmonter la timidité ou les barrières personnelles.

**Rencontres avec les artistes :** Les discussions après les représentations (rencontres avec les metteurs en scène, acteurs, dramaturges) permettent au public de comprendre le processus créatif et d'approfondir leur compréhension de la pièce. Cette interaction encourage une réflexion sur les messages véhiculés par les œuvres théâtrales et engage un dialogue autour de sujets sociaux ou personnels.

**Mise en scène de questions sociales :** Le théâtre a la particularité de pouvoir aborder des questions contemporaines de manière immersive et critique, telles que la diversité, l'exclusion, ou encore l'égalité des genres. Ces pièces sensibilisent le public à des problématiques actuelles et provoquent des réflexions profondes, ce qui contribue à la sensibilisation et à l'éducation des citoyens.

**Inclusion des publics éloignés :** De nombreuses troupes et institutions théâtrales vont à la rencontre des publics en organisant des représentations hors des salles traditionnelles, dans des écoles, prisons, hôpitaux ou quartiers éloignés. Ces initiatives permettent à des individus qui n'auraient pas facilement accès au théâtre de découvrir cet art.

**Éducation artistique dans les écoles :** En intégrant le théâtre dans les programmes scolaires ou en organisant des spectacles scolaires, le théâtre devient un outil éducatif qui favorise l'apprentissage de l'histoire, de la langue, et de la culture. Cela permet aux jeunes de se familiariser avec le théâtre dès leur plus jeune âge et de développer leur sensibilité culturelle.

En somme, le théâtre, par sa capacité à combiner divertissement, réflexion et interaction, s'impose comme un outil privilégié de médiation culturelle. Il permet de rendre la culture vivante et accessible à un large public, tout en favorisant l'expression individuelle et la cohésion sociale.

# **Ce que nous proposons en plus du spectacle...**

- **Rencontres avec les publics (associations, classes d'élèves, etc...) avant et après la représentation du spectacle**
- **Ateliers de théâtre autour du spectacle et de ses thématiques.**
- **Ateliers d'écriture**
- **Ateliers podcast**
- **Ateliers video**

**Si vous désirez compléter les propos du spectacle, nous serons heureux de vous y aider avec l'organisation des ces rencontres et ces ateliers.**

# FICHE TECHNIQUE

Avec

**Déborah BARBIERI**  
**Valérie BODSON**  
**Céline CAMARA**  
**Emma SCHOEPS**  
**Andy VOICU**

Mise en scène

**Fabrizio LEVA**

Texte

**Déborah BARBIERI et Fabrizio LEVA**

## INFOS SPECTACLE

Durée : 55 minutes

Montage : 4 heures

Démontage : 2 heures

Tous Publics

Scolaires à partir de 12 ans

**Animation "Bord de Scène" à l'issue du spectacle**

## TECHNIQUE

### **Plan de feux adapté aux possibilités du lieu d'accueil**

Son : Branchement PC mini-jack.

Ouverture plateau mini : 7 m

Profondeur plateau mini : 6 m

Boîte noire avec accès coulisse fond jardin.

Salle avec occultation totale.

**Si vous possédez un lieu mais qu'il n'est pas équipé en technique, ce n'est pas un problème, nous pouvons le faire.**

**Nous pouvons prévoir jusqu'à deux représentations par jour.**